Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственной (преддипломной) практики**

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Черемисин В.В. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Эксперт:** _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
2. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**
3. **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**
4. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ БАЗ ПРАКТИКИ**
5. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**
6. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
7. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**
8. **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01«Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

| Форма проведения | Курс | Название практики согласно учебного плана | Итоговый контроль |
|---|---|---|---|
| концентрированная | 4 | ПДП.1 Производственная практика (преддипломная) | дифференцированный зачет |

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения преддипломной практики является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор теоретического материала, а также выполнение эскизных проектов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачами практики являются:

углубление первоначального профессионального опыта выполнения дизайн-проектов и вывода продукта на рынок,

развитие общих и формирование профессиональных компетенций,

проверка готовности обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности в педагогической деятельности и в качестве дизайнера,

осуществление сбора информации, необходимой для написания дипломного проекта (работы).

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом обучения в рамках ОП по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Продолжительность практики 4 недели.

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ

Базами практики являются:

1. Проектно-архитектурная компания ООО «Архградо»
2. Рекламное агентство ООО «Пальмира»
3. Студия дизайна и анимации «Инжир» ООО «Прайм+»
4. Проектная мастерская ООО «Корона»
5. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная картинная галерея»

6. Студия дизайна ООО «Viva Dising»
7. АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина
8. Издательский дом «Державинский» ТГУ имени Г.Р. Державина
9. МБУДО ДХШ № 1
10. МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова»
11. МАОУ СОШ №22 имени Героя Российской Федерации Д.Е. Иванова
12. МАОУ СОШ № 31

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие общие и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|---|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование профессиональных компетенций |
|---|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.2 | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.3 | Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект. |
| ПК 1.4 | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.5 | Осуществлять процесс дизайн-проектирования |
| ПК 1.6 | Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок |
| ПК 2.1 | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 2.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4 | Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2. | Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 2.6 | Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Наименование практики | Виды работ | Семестр | Трудоемкость | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **ПДП.1** | Работа с нормативными документами<br>Проработка основных законов и вопросов, изучение основной и дополнительной литературы.<br>Выполнение домашних работ с привлечением специальной | 8 | 144 | Ежедневный контроль посещаемости практики и оценка качества выполнения работ в соответствии с |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | технической литературы (справочников, нормативных документов и т.п.) | | | индивидуальным заданием и рабочим графиком (планом) прохождения практики (с отметкой в журнале практики и дневнике практики обучающегося). Контроль за подготовкой и сбором материалов для отчета обучающегося по практике . |
| | | Проектная работа:<br>Разработка проектных идей и их обоснование, утверждение дизайн-проекта.<br>Выполнение дизайн-проекта, подготовка дизайн-проектов к презентации<br>Планирование работы проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.<br>Разработка планов - конспектов и проведение пробных занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.<br>Анализ проведенных занятий по различным видам изоискусства (по рисунку, живописи, композиции);<br>Изготовление наглядных пособий.<br>Организация и оформление выставки детских работ.<br>Оформление портфолио педагогической практики. | | | |
| | | Составление отчета и презентации практики:<br>Подготовка документов по дизайн-проекту, утверждение пакета документов по дизайн-проект, подготовка презентации дизайн-проекта и дневника практики<br>Презентация концептуального решения проекта<br>Подготовка презентационных материалов | | | |

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положениях Университета о практике в форме практической подготовки обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, полученный практический опыт).** | **Формы и методы контроля** |
|---|---|
| **Демонстрирует навыки:**<br>− дизайнерского проектирования, моделирования и художественного<br>оформления дизайн-продукта;<br>− применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;<br>− применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;<br>− применения профессиональных методик выполнения художественно-<br>изобразительных работ в пределах поставленных задач;<br>− использования техник и методик решений художественно- пластических задач формообразования;<br>− упрощения формы объекта на основе обобщения;<br>− изготовление макетов дизайн-продуктов;<br>− изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами;<br>− разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки;<br>− применения современных средств программного обеспечения процесса<br>дизайнерского проектирования;<br>- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;<br>- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, возраста, индивидуальных особенностей и уровня<br>подготовки обучающихся;<br>- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;<br><br>**Демонстрирует умения:**<br>проводить предпроектный анализ;<br>разрабатывать концепцию проекта;<br>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой | Дифференцированный зачёт в форме защиты отчёта по практике (защита творческих проектов) и собеседование по вопросам |

| | |
|---|---|
| творческой задачи;<br>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;<br>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;<br>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;<br>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;<br>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;<br>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;<br>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;<br>осуществлять процесс дизайн-проектирования;<br>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;<br>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;<br>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;<br>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.<br>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br><br>**Демонстрирует знания:**<br>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;<br>законы создания колористики;<br>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;<br>законы формообразования; | |

| | |
|---|---|
| систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);<br>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);<br>принципы и методы эргономики;<br>современные тенденции в области дизайна;<br>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;<br>методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта<br>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;<br>основы теории воспитания и образования;<br>психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения воспитательной работы | |

**7.2. Промежуточная аттестация по практике**

*Представлены вопросы и задания к дифференцированному зачету*

**Примеры вопросов для дифференцированного зачета**

1. Организационная структура проектной организации, где проходилась практика;
2. Содержание проектной документации, используемой в дизайнерском процессе;
3. Оборудование, техника и технологии процесса дизайн производства на объекте;
4. Стадийность дизайн проекта;
5. Требования по контролю качества на предприятии;
6. Состав нормативно-проектной документации;
7. Технология изготовления дизайн продукта организации.

**Примеры практических и творческих заданий**

1 . Выполнение дизайн концепции фирменного стиля.
2. Выполнение графического оформление выставочной деятельности.
3. Интерьер общественного назначения.
4. Серия визиток, брошюр, листовок.
5. Разработка интерьеров многоквартирного дома.
6. Разработка дизайна упаковки.
7. Малая архитектурная форма.
8. Интерьер частного дома.
9. Экстерьер малоэтажного жилого дома.
10. Входная группа.
11. Эскизы вывесок.
12. Разработка инсталляции на заданную тематику.
13. Фотозона городской среды.
14. Благоустройство парковой территории.

15. Благоустройство дворовой территории.
16. Организация информационной среды праздника.

## 8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 8.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает наличие техники и оборудования рабочего места практиканту, предоставленное предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

### 8.2. Информационное обеспечение практики

Основные источники:


1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/430881
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444529


Дополнительные источники:


1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431508
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина; – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с.: ил. – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный – Режим доступа: – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627
3. Немеренко, Н.Н. Проектирование: / Н.Н. Немеренко; – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный. Режим доступа: – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445865
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430881


Интернет-ресурсы:

1.https://elibrary.tsutmb.ru/ Электронная библиотека ТГУ

2. http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ

3. http://www.biblioclub.ru Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система

4. http://elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. www.rsl.ru Российская государственная библиотека
6. http://www.vivaldi.ru/Vivaldi: сеть электронных библиотек.

Электронно-справочные системы:

1. **Электронная библиотека ТГУ** – база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
2. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ http://lib.tsutmb.ru
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
5. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам http://www.scopus.com
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки https://www.sciencedirect.com/
8. Архив научных журналов зарубежных издательств https://arch.neicon.ru

Периодические издания:

1. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. **Периодичность выхода:** 5 номеров в годhttps://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
2. Журнал «Идеи Вашего Дома» выходит с 1997 года. 2011-2020 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в годhttps://www.ivd.ru/zhurnal
3. Журнал-каталог «Лучшие интерьеры», отражает опыт мирового современного архитектурного проектирования. Фотоиллюстрации и текстовой комментарий интерьеров домов, квартир, модных бутиков и ресторанов России, стран Балтии, СНГ и Европы. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год